KROPSLIG DELTAGELSE OG ERFARING

1 DEFINITION

Bogens forståelse af kropslig deltagelse og erfaring er inspireret af Maurice Merleau-Pontys fænomenologiske forståelse af kroppen som grundlæggende for menneskers måde at erfare, forstå og være i verden på. Kroppen er ikke blot noget, vi har, men noget, vi sanser, handler på og skaber mening gennem (Merleau-Ponty, 2009).

Læring involverer dermed hele menneskets deltagelse. Elever undersøger og skaber mening gennem et samspil mellem sprog, bevægelse, sanser, handlinger og erfaringer.

2 HVAD BETYDER DET I PRAKSIS?

Kropslige og sanselige erfaringer kan give elever forskellige veje ind i et fagligt indhold. Når elever får mulighed for at undersøge, afprøve, bevæge sig, sanse og handle, kan erfaringerne spille sammen med sproget og give noget at tænke, tale og skabe mening ud fra.

Praktisk-musiske, æstetiske og legende tilgange kan derfor åbne flere muligheder for deltagelse og give elever forskellige måder at møde og bearbejde et fagligt indhold på.

3 KROPSLIG DELTAGELSE OG SPROGMODIGHED

Kropslighed kan skabe muligheder for at deltage, også når ordene endnu ikke ligger lige for. Gennem bevægelse, rytme, imitation, handling og sanselige erfaringer kan elever undersøge og udtrykke mening sammen med andre.

Når kropslige og sproglige udtryksformer spiller sammen, kan det åbne flere veje til at bringe sproget i spil og udvikle sprogmod.

4 DET ER IKKE ...

Kropslig deltagelse er ikke bevægelse eller aktivitet for aktivitetens skyld. Det afgørende er, at den kropslige erfaring har en didaktisk funktion og bidrager til elevernes deltagelse, meningsskabelse og faglige arbejde.

5 I PRAKSIS KAN DET SE SÅDAN UD

- drama og rollespil
- bevægelse koblet til begrebsarbejde
- musik, rytme og gentagelser
- æstetiske læreprocesser
- sanselige undersøgelser
- modellering gennem handling
- praktiske og musiske aktiviteter
- legende og undersøgende aktiviteter.

6 KOBLING TIL BOGENS ARBEJDE MED SPROGMODIGHED

Kropslige erfaringer er ét af sprogmodighedsmodellens fire parametre. Parameteret retter blikket mod, hvordan undervisningen kan skabe muligheder for at erfare, undersøge og skabe mening gennem kroppen og lade disse erfaringer spille sammen med elevernes sproglige deltagelse.

7 CENTRALE BEGREBER

- Kropslig erfaring
- Fænomenologi
- Sansning
- Æstetiske læreprocesser
- Deltagelse
- Meningsskabelse
- Sprogmodighed

8 TEORETISKE RØDDER

Merleau-Ponty, M. (2009). *Kroppens fænomenologi* (2. udg.). Det Lille Forlag.

9 VIDERE LÆSNING

Fredens, K. (2018). *Læring med kroppen forrest*. Hans Reitzels Forlag.

Austring, B. D. & Sørensen, M. (2006). *Æstetik og læring: Grundbog i æstetiske læreprocesser*. Hans Reitzels Forlag.